



3人で演奏していて、サウンドが出てきた瞬間に嬉しくなっちゃう

市川さん

例えば先程歌われてて、やっぱりまぐれのごとく出てくるものですか？

ベーやん

いやあ、やっぱりどこかにいるんですねえ、あいつは。

市川さん

あいつですか。。(笑)

ベーやん

いますねえ。

だから、ほんとにおとなしくしていようと思うんだけど、ステージっていうのは僕らの戦場じゃないんですけど、これは魔物ですね。だからリハーサルでは出なくても本番になって、みなさんが真剣に見てらっしゃるから、そりゃ当たり前なことなんですけど、自然に高い音域もでちゃうんですよ。おもしろいものですねえ。

市川さん

矢沢さんはどうですか。今日、ぱちぱち叩かれてましたけど。

きんちゃん

やっぱり一番離れていたのが僕なんで、けっこう大変なんですけど。

でも、60になって力の抜き方がわかってきて、若いときよりも良くなりそう。。今日はまあまあでしたけど。

市川さん

まあまあって言っちゃいましたけど。(笑)

ベーやん

まあまあだったのぉ？

きんちゃん

たぶん本番はベストですから。

ベーやん

ベストでやんなきゃ、ダメだよお。

市川さん

ダメ出しされてますけど。。

ベーやん

常にベストですからね、僕らは。

市川さん

谷村さんはどうでした？今日やってみて。

ちんぺい

やってみてねえ。やっぱり今、堀内も矢沢も言いましたけど、本番になった瞬間に人格も含めて別のどこにいったらいいんですよ。

それでまた弦、切ってしまいました。

もう2本も切れてるんで、ライブ編成用と思われている方は。。

ベーやん

それじゃ、三味線みたいになっちゃうから。

ちんぺい

弦って切ろうと思って切れるものじゃないんですけど。

なんだけど、みなさんと向かい合うとなんか力はいって。。それでこんな感じになってしまいましたけど。

これも含めてアリスらしいんだなって。

ベーやん

アリスらしいし、ちんぺいさんらしいですよ。

常に全力だからねえ。。脇にいるうちらは大変ですよお。

市川さん

あなたも相当突っ走ってらっしゃいましたよ。(笑)

ベーやん

いえいえ、突っ走りますけどお、ほんとに半端なくきますでしょ。

市川さん

今日、初めて見てて気づいたんですけど、リハと本番を比べると。。笑顔が出ます

よね、本番の方が。

お三人ともやりながら、いつのまにか笑みを浮かべてるっていう。

ちんぺい

不気味ですか？(笑)

市川さん

すごい殺気がかってるっていうか。(笑) やっぱり、笑っちゃうほどなんか。。

ベーやん

気持ちいい。

ちんぺい

やっててサウンドが出ている瞬間に、やっぱり嬉しいんですよ。

ベーやん

そうですねえ。お互いまだ。。僕は僕で後ろにいますけど、二人見ててその一瞬。やっぱり没頭しているじゃないですか。そういう風に見ると、「おっ、やったね」って。。自分もいるんだけど、客観的に見て嬉しそうですね。

市川さん

矢沢さん、どうですか？

やっぱり、そんな感じですか？

きんちゃん

もう、仰るとおりですね。

市川さん

振るんじゃなかった。

